



媒體報導

日期: 2016年5月29日(星期日)
資料來源: 明報 – 港聞 – A8
標題: 演話劇站足兩小時 輪椅青年尋回自信
參考網址: [請按此](#)

演話劇站足兩小時 輪椅青年尋回自信

特寫

天生患大腦麻痺症、下肢活動受限的陳家樂，6年前開始坐輪椅，雖然仍能用雙腳走路，但每走一步都彷彿要用盡全身力氣，相反用電動輪椅就舒適得多，家樂也漸漸習慣與輪椅為伴，直到今年3月他參演話劇，兩個多小時的劇中，他不僅要長時間站立，更要做蹲、跪、彎腰拾物等「高難度動作」，排練過程中雖有灰心氣餒落淚時，但憑着堅定的意志、劇團的配合，家樂終能完成演出，更贏得觀眾讚賞，在舞台上尋回自信。

患腦麻痺 站幾分鐘已累

平常站立幾分鐘已覺疲憊不堪，但偏偏劇中由開始到謝幕，長達兩個多小時，家樂都需要在台上站立甚至走動，成為他很大的挑戰。「又要跪又要企，成對腳好辛苦，右邊大腿成日傷」。縱使過程艱辛，家樂更曾為此流下男兒淚，但他卻認為演出機會難得，「我想做好呢件事，唔想令人令自己失望」。

演員各有障礙 互相扶持

不放棄的不止家樂，還有導演和一眾演員。該劇導演陳文剛說，為助家樂參演，其他演員也要遷就，如利用走位等方式遮掩，使觀眾看不到家樂的行動不便，也要適時扶他起來。在大家努力下，家樂終完成演出，有觀眾特意跟他說，謝幕時才發現他原來行動不便，家樂笑言：「最開心係有觀眾同我講好欣賞我。」陳文剛說，家樂的行動能力經訓練有很大進步，不用再依賴輪椅出入，「自由咗好多好多」。

家樂的演員生涯始於兩年前他加入糊塗戲班的無障礙劇團。

劇團中有不同類別的傷殘人士，包括肢體傷殘、視障及聽障等。家樂說，演出話劇最希望能帶出傷健共融的信息，「因為我哋呢班傷殘人士，係想大眾多啲了解同接受我哋」。

盼帶出傷健共融信息

劇團演員各有不同障礙，但糊塗戲班藝術總監陳文剛說，只要設身處地為不同障礙人士多想一些，就能助他們衝破障礙。他舉例，戲劇訓練中有時會播放音樂，讓演員隨音樂做出肢體動作，但聽障演員如何聽到音樂？陳文剛說會讓他們用手摸擴音器，使他們可憑震動感受音樂。

無障礙劇團將於今年3月在觀塘基督教家庭服務中心一樓禮堂，與該會和悅軒的精神病康復者會員合演「溝通無障礙」共融話劇，票價80元。

明報記者 鄧力行



患大腦麻痺的家樂(圖)，平常站立幾分鐘已覺疲憊不堪，6年前開始坐輪椅。今年3月他參演話劇，兩個多小時的劇中，他不僅要長時間站立，更要做彎腰拾物等「高難度動作」，成為他的一大挑戰。(陳淑安攝)



無障礙劇團與基督教家庭服務中心合辦的「溝通無障礙」共融話劇今日上演。糊塗戲班藝術總監陳文剛(左四)與一眾演員排練，其中曾患精神分裂情感障礙的Gloria(左三)分享稱，參演話劇後接觸到視障、聽障、肢體殘障的朋友，看到他們都能發揮所長，使她眼界大開。她又指排練時導演的鼓勵和讚賞，使她感到很鼓舞。(陳淑安攝)



天生患大腦麻痺症、下肢活動受影響的陳家樂，6年前開始坐輪椅，雖然仍能用雙腳走路，但每走一步都彷彿要用盡全身力氣，相反用電動輪椅就舒適得多，家樂也漸漸習慣與輪椅為伴，直到今年3月他參演話劇，兩個多小時的劇中，他不僅要長時間站立，更要做蹲、跪、彎腰拾物等「高難度動作」，排練過程中雖有灰心氣餒落淚時，但憑着堅定的意志、劇團的配合，家樂終能完成演出，更贏得觀眾讚賞，在舞台上尋回自信。

患腦麻痺站幾分鐘已累平常站立幾分鐘已覺疲憊不堪，但偏偏劇中由開始到謝幕，長達兩個多小時，家樂都需要在台上站立甚至走動，成為他很大的挑戰。「又要跪又要企，成對腳好辛苦，右邊大腿成日傷」，縱使過程艱辛，家樂更曾為此流下男兒淚，但他卻認為演出機會難得，「我想做好呢件事，唔想令人令自己失望」。演員各有障礙互相扶持不放棄的不止家樂，還有導演和一眾演員。該劇導演陳文剛說，為助家樂參演，其他演員也要遷就，如利用走位等方式遮掩，使觀眾看不到家樂的行動不便，也要適時扶他起來。在大家努力下，家樂終完成演出，有觀眾特意跟他說，謝幕時才發現他原來行動不便，家樂笑言：「最開心係有觀眾同我講好欣賞我。」陳文剛說，家樂的行動能力經訓練有很大進步，不用再依賴輪椅出入，「自由咗好多好多」。

家樂的演員生涯始於兩年前他加入糊塗戲班的無障礙劇團，劇團中有不同類別的傷殘人士，包括肢體傷殘、視障及聽障等。家樂說，演出話劇最希望能帶出傷健共融的信息，「因為我哋呢班傷殘人士，係想大眾多咗了解同接受我哋」。

盼帶出傷健共融信息

劇團演員各有不同障礙，但糊塗戲班藝術總監陳文剛說，只要設身處地為不同障礙人士多想一些，就能助他們衝破障礙。他舉例，戲劇訓練中有時會播放音樂，讓演員隨音樂做出肢體動作，但聽障演員如何聽到音樂？陳文剛說會讓他們用手摸擴音器，使他們可憑震動感受音樂。

無障礙劇團將於今午3時在觀塘基督教家庭服務中心一樓禮堂，與該會和悅軒的精神病康復者會員合演「溝通無障礙」共融話劇，票價80元。

患大腦麻痺症的家樂，平常站立幾分鐘已覺疲憊不堪，6年前開始坐輪椅。今年3月他參演話劇，兩個多小時的劇中，他不僅要長時間站立，更要做彎腰拾物等「高難度動作」，成為他的一大挑戰。

無障礙劇團與基督教家庭服務中心合辦的「溝通無障礙」共融話劇今日上演。糊塗戲班藝術總監陳文剛（左四）與一眾演員排練，其中曾患分裂性情感障礙的 Gloria（左三）分享稱，參演話劇後接觸到視障、聽障、肢體殘障的朋友，看到他們都能發揮所長，使她眼界大開。她又指排練時導演的鼓勵和讚賞，使她感到很鼓舞。

- 完 -

